

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Л.В. Дёмина

(подпись)

20 24 г.

**Программа вступительного испытания**

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: Музыковедение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Тюмень, 20 24 г.

### 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания «Исполнение программы на фортепиано» состоит в определении уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по дисциплине «Фортепиано».

**Задача** проведения вступительного испытания – определение уровня технических и исполнительских умений абитуриента в игре на фортепиано.

### 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

#### Программа прослушивания

Поступающий должен исполнить на фортепиано программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Примерный перечень произведений:

- 1) И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор («Хорошо темперированный клавир», том II)
- 2) Д.Д. Шостакович Прелюдия и fuga до минор
- 3) Ф. Шуберт Соната ля мажор I ч.
- 4) В. Моцарт Соната си-бемоль мажор I ч.
- 5) С.В. Рахманинов Мелодия соч. 3
- 6) Ф. Шопен Ноктюрн ми минор

### 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале.

Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
<b>1. Понимание стиля и художественного образа произведений в интерпретации</b>	<b>50</b>
1.1 Исполнение произведений отражает безупречное понимание их стиля и художественного образа	50
1.2. Исполнение произведений достаточно точно отражает понимание их стиля и образа	31-49
1.3. Исполнение произведений свидетельствует о неточностях в понимании их стиля и художественного образа	20-30

1.4. Исполнение произведений свидетельствует о значительных искажениях в понимании их стиля и художественного образа	0-19
<b>2. Владение техническими умениями и навыками при исполнении произведения на фортепиано</b>	<b>50</b>
2.1. Безошибочное владение всеми необходимыми техническими умениями и навыками при исполнении программы на фортепиано	50
2.2. Убедительное владение техническими умениями и навыками при исполнении программы на фортепиано при незначительных неточностях в отражении темпа, штрихов, динамики	36-49
2.3. Исполнение программы на фортепиано с недостатками (ошибки в нотном тексте, темпе, динамике, штрихах)	21-35
2.4. Исполнение программы на фортепиано со значительными техническими недостатками (потеря текста, неспособность удерживать темп, отсутствие культуры звукоизвлечения, неверные штрихи и динамика)	0-20

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов**

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.